****

**Районный центр дополнительного образования**

**детей и юношества**

**Ботлихского района РД.**

**Расписание занятий в группе объединения «Художественная обработка древесины» на 2024-2025 уч. год.**

1 группа – 1 год обучения;

Четверг с 17.00 по 18.40

Пятница с 17.00 по 18.40

Суббота с 9.30 по 11.10

Руководитель объединения ;

Магомеднабиев Ш.С.

Характеристика объединения

Художественное выпиливание из дерева – один из наиболее распространенных видов декоративно –прикладного искусства , доступного широким массам . Мастера –выпиловщики создают замечательные узоры и рисунки на дереве , а изготавливают художественное оформление изделия , украшающие наш быт.

Художественное выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе . трудолюбие , усидчивость изобретательность и в тоже время прививает трудовые навыки владения многими инструментами .

Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи : шкатулки , полочки, ларцы, рамочки, чернильные приборы, абажуры, карандашницы, вазочки и т.п.

Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мель в виде накладок, филенчатых вставок в дверцы шкафов, буфетов, тумбочек и других предметов.

Вещи , изготовленные из фанеры как самого распространенного и общедоступного материала, обладают достаточной прочностью и могут служить длительное время , не теряя своего внешнего вида , тем более , если была произведена тщательная и полная отделка изделия.

**Районный центр дополнительного образования**

**детей и юношества**

**Ботлихского района РД.**

**Актив объединения «Художественная обработка древесины» на 2024-2025 уч. год:**

1 группа

Староста: Идрисова Ш.М..

Санитары: Магомедова К.М.

Гаджимурадова Х.М.

Руководитель объединения: Магомеднабиев Ш.С.

**Районный центр дополнительного образования**

**детей и юношества**

**Ботлихского района РД.**

Список учащихся объединения «Художественная обработка древесины» на 2024-2025 уч. год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | | Год рож | Логин и пароль | Год обуч | класс |
| 1 группа 1-го года обучения. | | |  |  |  |  |
| 1 | | Гусенов Г.К. | **06.09.2008** | gusenov.74@bk.ru | 3 | 8 |
| 2 | | Гусенов А.К. | **14.12.2010** | gusenov.74@bk.ru | 3 | 7 |
| 3 | | Гусенов Рамазан К. | **19.07.2013** | gusenov.74@bk.ru | 3 | 4 |
| 4 | | Гусенова У.К. | **19.07.2013** | gusenov.74@bk.ru | 3 | 4 |
| 5 | | Идрисова Ш.М. | **20.04.2009** | [rasulovaabidat@bk.ru](mailto:rasulovaabidat@bk.ru) 6149298 | 3 | 9 |
| 6 | | Магомедов А.И. | **30.10.2013** | magomedov.ismail.71@mail.ru | 3 | 5 |
| 7 | | Магомедов Р.И. | **29.01.2014** | magomedov.ismail.71@mail.ru | 3 | 3 |
| 8 | | Магомедов Г.Ш. | **30.06.2014** | [Shala.magomedov@mail.ru](mailto:Shala.magomedov@mail.ru) 1983k | 3 | 4 |
| 9 | | Магомедова К.М. | **15.01.2009** | akhmed.saidov.71@bk.ru | 3 | 9 |
| 10 | | Саидова Ф.А. | **06.02.2009** | akhmed.saidov.71@bk.ru | 3 | 9 |
| 11 | | Гаджимурадова Х.М. | **20.04.2009** | [zabikhat@inbox.ru](mailto:zabikhat@inbox.ru) b1989k | 3 | 9 |
| 12 | | Курбанов А.К. | **18.10.2009** | [Kurbankurbanov09@bk.ru](mailto:Kurbankurbanov09@bk.ru) k2009 |  | 8 |

Руководитель объединения :

Магомеднабиев Ш.С.

**Районный центр дополнительного образования**

**детей и юношества**

**Ботлихского района РД.**

**План воспитательной работы объединения**

**объединения**

**«Художественная обработка древесины»**

**на 2024-2025 год**

**направленность декоративно-прикладное творчество**

**для одной групп 1-го года обучения**

**срок реализации 3 года**

**возраст обучающихся 7-15 лет.**

**Руководитель объединения: Магомеднабиев Ш. С.**

**педагог дополнительного образования.**

**Ботлихский район с.Кванхидатли. 2024 год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | | Наименование мероприятий | Сроки | | | | Ответственные | | | |
| 1. Нравственное воспитание | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | | Воспитывать в сознании учащихся понятие добре и зле, о чести и совести | | | В теч. года | | | Рук. об. | | |
| **2** | | | | Продолжить воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми | | | В теч. года | | | Рук. об. | | |
| **3** | | | | Продолжить воспитывать уважительное отношение к окружающим людям | | | В теч. года | | | Рук. об. | | |
| **4** | | | | Формулировать самооценку своих поступков, учить доброжелательно оценивать поступки других людей | | | В теч. года | | | Рук. об. | | |
| **5** | | | | Провести беседу на тему «деревообработки» | | | В теч. года | | | Рук. об. | | |
| **2.Эстетическое воспитание** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | Формулировать у детей умение обосновать свой выбор ,эстетически оценивать окружающую среду. | | | В теч. года | | | Рук. об. | | | |
| **2** | | | Привлекать детей к оформлению выставок | | | По плану РЦ ДОДЮ и школы | | | Рук. об. | | | |
| **3** | | | Научить детей ценить народное искусство. Провести беседу на тему «Новогодний праздник» | | | декабрь | | | Рук. об. | | | |
| **2.Физическое воспитание** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Формировать интерес и любовь к спорту | | | | | | В теч. года | | | Рук. об. | | |
| **2** | Продолжить укреплять здоровье детей и приобщать к здоровому образу жизни | | | | | | В теч. года | | | Рук. об. | | |
| 4.Интернациональное и патриотическое воспитание | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Почитать и знать символику страны и РД | | | | | |  | | | | Рук. об. |
| 2 | | Знать гимн России и Дагестана | | | | | |  | | | | Рук. об. |
| 3 | | Любить свой край | | | | | |  | | | | Рук. об. |
| **5.Трудовое воспитание** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | Воспитывать интерес к различным профессиям и месту работы родителей | | | | | В теч. года | | | | Рук. об. | |
| **2** | | Проявить у детей любовь к любому виду труда | | | | | В теч. года | | | | Рук. об. | |
| **3** | | Провести беседу на тему «К ч чему меня больше тянет, к труду или к отдыху» | | | | | В теч. года | | | | Рук. об. | |
| **6.Воспитание по месту жительства** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | **Роль родни и тухума в воспитании подрастающего поколения** | | | | | **В теч. года** | | | **Рук. об.** | | |
| **2** | | **Роль джамаата в жизни села** | | | | | **В теч. года** | | | **Рук. об.** | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Чистота залог здоровья** | | | | | **В теч. года** | | | | **Рук. об.** | | |
| **2** | **Родительские собрания** | | | | | **В теч. года** | | | | **Рук. об.** | | |
| **7.Работа с кл. рук.** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | | | **Контакт кл. рук. и рук. об.** | | | | **В теч. года** | | | | | **Рук. об.** |
| **2** | | | **Совместные классные собрания** | | | | **В теч. года** | | | | | **Рук. об.** |

**Районный центр дополнительного образования**

**детей и юношества**

**Ботлихского района РД.**

**Образовательная программа объединения**

**«Художественная обработка древесины»**

**на 2024-2025 год**

**направленность декоративно-прикладное творчество**

**для одной групп -го года обучения**

**срок реализации 3 года**

**возраст обучающихся 7-15 лет.**

**Руководитель объединения: Магомеднабиев Ш. С.**

**педагог дополнительного образования.**

**Ботлихский район с.Кванхидатли. 2024 год.**

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Направление работы | Художественная |
| Наименование программы | Образовательная программа «Художественное обработка древесины» |
| Основание разработки | 1.      Конституция Российской Федерации;  2.      Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989;  3.      Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)  5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41)  6. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);  7. Устав РЦ ДОДЮ Ботлихского р-она. |
| Заказчик Программы | Администрация РЦ ДОДЮ Ботлихского р-она. |
| Разработчик Программы | Педагог дополнительного образования Магомеднабиев Ш.С. |
| Основная цель Программы | Научить детей искусству выжигания и выпиливания лобзиком, развивать их творческие способности по декоративно – прикладному творчеству. |
| Основные задачи Программы | ***Обучающие*:**   * Углубление знаний по истории культуры нашей республики, знаний о возникновении и развитии искусства выпиливания лобзиком и выжигания по дереву; * Обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины; * Освоить и приобрести навыки техники художественного выпиливания лобзиком и выжигания   . ***Развивающие:***   * Развивать у детей способности к самостоятельной работе; * Сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка; * познакомить учащихся с наиболее распространенными видами ремесел и способствовать обретению опыта творческой деятельности.   ***Воспитательные:***   * развивать терпение и упор­ство, необходимые при работе с различными материалами; * заложить основы культуры труда; * привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию; * прививать навыки проведения самостоятельного контроля качества во время работы. * формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение ра­ботать в группе. * воспитать у детей интерес к народному искусству. * воспитать художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности. * воспитать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность, трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров. * воспитать у детей аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов. |
| Исполнители Программы | Педагог дополнительного образования Магомеднабиев Ш.С. РЦ ДОДЮ Ботлихского р-она |
| Сроки реализации | 3 года |
| Возрастной диапазон занимающихся (возраст) | 8-14 лет |
| Тип образовательного процесса | обучающий |
| Источники финансирования | Муниципальный бюджет |
| Ожидаемые результаты реализации Программы | * овладеть практическими навыками иприёма­ми художественного выпиливания лобзиком и выжигания; * овладеть практическими навыками иприёма­ми технологических операций по ручной обработке древесины; * уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ; * работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопас­ности. * уметь самостоятельно выполнять простые и сложные изделия * стараться эстетично оформить творчес­кую работу; * уметь продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими учащимися и педагогом. |
| Система организации и контроля за исполнением программы | Администрация РЦ ДОДЮ Ботлихского р-она. |

**2.Пояснительная записка**

Художественное выпиливание и выжигание по дереву — один из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступного широким массам. Мастера - выпиловщики создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготовляют художественно оформленные изделия, украшающие наш быт.

Художественное выпиливание лобзиком и выжигание развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи: шкатулки, полочки, ларцы, рамочки, чернильные приборы, абажуры, карандашницы, вазочки и т. п. Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мебель в виде накладок, филенчатых вставок в дверцы шкафов, буфетов, тумбочек и других предметов.

Вещи, изготовленные из фанеры как самого распространенного и общедоступного материала, обладают достаточной прочностью и могут служить длительное время, не теряя своего внешнего вида, тем более, если была произведена тщательная и полная отделка изделия.

Выпиливание из дерева – первоначально из фанеры, затем из хорошо обработанной древесины – известно в нашей стране с давних времён. Пропильная резьба из древесины давно украшала наличники окон, карнизы, фризы, ворота, мебель и посуду в России . Она пользуется уважением в народе и в наши дни. Нередко встречаешь в быту то тонко отделанную выпиленную рамку картины, то солоницу, то нож для разрезания бумаги. Занятие выпиливанием хорошо помогает воспитанию художественного вкуса, глазомера, точности руки, настойчивости, терпения. Кроме того, это занятие очень увлекательное.

Процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд и готовое изделие оценивается как собственное произведение. А если в изделие, над которым работал, вложить что-то свое; внести свои поправки, изменить конструкцию или рисунок орнамента, прибегнуть к фантазии или выдумке, такое изделие особенно дорого, такие предметы находятся дома на самом почетном месте.

Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижении многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи.

Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Введение в учебно-воспитательный процесс изучения народной культуры способствует развитию у детей исторической памяти, формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности.

Эффективный путь в этом направлении – система непрерывного образования, куда входят учреждения основного и дополнительного образования. «Дополнительное» образование, как полноправный партнер основного образования, способен занять только ему присущую нишу, которая в силу объективных причин, неподвластна семье и школе. В программе детского объединения «Художественная обработка древесины» большая роль отводится приобщению детей к истокам народной культуры наших народов. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования учащихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно – прикладных изделий. Художественное выжигание и выпиливание лобзиком – доступное декоративно – прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины.

Программа «Художественное обработка древесины» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как подготовка дерева и ее художественная отделка, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-технических способностей, творческой индивидуальности. Дерево, как материал для детского творчества, ни с чем не сравним (легкость обработки, минимум инструментов). Способность дерева излучать своеобразное тепло, красота текстуры, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы. Любая работа с деревом - выпиливание, шлифовка, роспись красками, полировка - не только увлекательна, но и познавательна. Дерево и краски дают возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащимся 3-9 классов. Занятия в объединении сочетающее искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и выжигания (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе объединения является выполнение школьниками комплексных коллективных работ. Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективные работы выполняются бригадой из трех и более учащихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого кружковца. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у кружковцев чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в коллективной работе почти всем обучающимся. В процессе работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены. Обучающиеся должны выполнять работу в специальной одежде.

Детское объединение «Художественная обработка древесины» единственное в нашем районе. Существует на протяжении 6 лет. За время существования учащимися объединения были достигнуты не малые успехи в работе. Учащиеся со своими работами принимают участие на выставках проводимых в районе, в республике. Занимают призовые места. Успехи учащихся объединения были отмечены грамотами Минобрнауки РД и УО Ботлихского р-она.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, возраст кружковцев – от 8 до 14 лет.

* 1. **Цель программы:**

Цель программы – научить детей искусству выжигания и выпиливания лобзиком, развивать их творческие способности по декоративно – прикладному творчеству.

**Задачи программы:**

**Обучающие**:

1.Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках «Технология», их систематизация.

2. Развитие познавательного интереса в работе с выжигателем и лобзиком.

3. Формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

4. Ознакомление с истоками декоративно-прикладного творчества, его связи с жизнью на примерах различных народных промыслов.

**Развивающие**:

1.Развитие личностных свойств- самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

2.Формирование потребности в саморазвитии, самопознании.

**Воспитательные**:

1.Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

2.Формирование здорового образа жизни.

3. Трудовое и эстетическое воспитание.

* 1. **Основные приемы обучения детей среднего школьного возраста искусству выжигания и выпиливания лобзиком.**

Для обучения детей **искусству выжигания и выпиливания лобзиком** необходимо пользоваться разнообразными приемами:

1. *Показ* приемов изготовления конструкции или поделки.Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы.  
Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности. Образец или картинка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.

2. *Объяснение задачи* с определением условий, которые дети должны выполнять без показа приемов работы.

3. *Показ отдельных приемов выжигания и выпиливания лобзиком* , которыми дети овладевают для последующего использования их при создании изделий, поделок.

4. *Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции* также являются приемами обучения выжиганию и выпиливанию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть.  
Элементы анализа и контроля могут иметь место в ходе выполнения детьми работы или по окончании той или иной операции.

**2.3. Методы работы с детьми.**

* + Репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы по теоретическим вопросам).
  + Репродуктивная деятельность с элементами творческой (поиск альтернативных материалов, инструментов).
  + Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями
  + Выполнить абсолютно новую поделку, основанную на изученной технологии).

**2.4.Режим занятий.**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1. 1-й год обучения для 1-й группы занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа . Общий годовой объём 144 часа.

2. 2-й год обучения занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю для 2-й группы . В год на обучение отводится 216 часа.

3. 3-й год обучения занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю для 2-й группы . В год на обучение отводится 216 часа.

Продолжительность занятий 45 минут, перерыв – 5 минут (проводятся физкультминутки).

**2.5.Формы проведения занятий:**

* занятие;
* беседа;
* рассказ;
* игры;
* соревнования;
* выставки;
* праздники.

**3.Прогнозируемые результаты и способы их оценки**

**3.1.Требования к знаниям и умениям обучающихся, критерии оценки**

Дети должны **знать:**

* основные свойства древесины,
* названия инструментов для обработки древесины (напильники, надфили, наждачная бумага);
* четко представлять предмет, его строение, пространственное положение;
* иметь хорошие технические навыки;
* видеть последовательность операций, необходимых для изготовления поделки.

В процессе практической работы по изготовлению изделий обучающиеся должны **уметь:**

* обрабатывать заготовку различными видами напильников и наждачной бумаги;
* переводить рисунок, схему на заготовку;
* рационально размещать рисунок на заготовке;
* использовать клей для скрепления деталей объекта творчества;
* распределять труд по операциям;
* отбирать нужные инструменты для работы по каждой операции;
* выполнять операции разметки;
* выполнять обработочные операции с использованием необходимых инструментов по ходу работы;
* выбирать способ соединения деталей;
* производить сборку при помощи клея, шурупов и т.д.;
* вносить изменения в конструкцию изделия с целью его усовершенствования;
* создавать изделия с элементами своей конструкции;
* переносить полученные знания, умения и опыт в новую ситуацию;
* соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда.

**3.2.Критерии оценки результата деятельности детей.**

1. Скорость выполнения работы.
2. Аккуратность выполняемой работы.
3. Качество выполняемой работы.
4. Самостоятельность выполняемой работы по инструкции.

**3.3.Ожидаемые результаты:**

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

***Должны знать:***

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, ручного лобзика,);
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике республики;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
* способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
* правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Должны *уметь:***

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
* выполнять и защищать творческие проекты;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком;
* проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания и выполнять их;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Должны освоить, отработать и закрепить следующие *навыки:***

* владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, выпиливанию по дереву;
* выполнения операции выжигания и выпиливания ;
* владения основными элементами графической грамотности;
* выполнения плоскостной разметки;
* разработки и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком;
* выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием;

###### **4.Педагогический мониторинг**

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематичес­кое отслеживание результатов деятельнос­ти ребенка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **1.Образова­тельные результаты** | *Освоение детьми содержа­ния образования.*  1. Разнообразие умений и навыков.  2. Глубина и широта знаний по предмету.  *Детские практические и творческие достижения.*  3. Позиция активности ре­бенка в обучении и устойчи­вого интереса к деятельно­сти.  4. Разнообразие творческих достижений (выставки, кон­курсы их масштаб).  5. Развитие общих познава­тельных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). |
| **2.Эффектив­ность вос­пита­тельных воздейст­вий** | 1. Культура поведения ре­бенка.  2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте.  3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца |
| **3.Социально-педаго­гические результаты** | 1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.  2. Выполнение требований техники безопасности.  3. Характер отношений в коллективе.  4. Отношение к педагогу. |

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (8-10 б.); средний (4-7 б.); низкий (1-3 б.).

**4.1.Мониторинг образовательных результатов**

***4.1.1.Разнообразие умений и навыков***

*Высокий:* имеет четкие техни­ческие умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (электровыжигатель, ручной лобзик).

*Средний:* имеет отдельные тех­нические умения и навыки, умеет правиль­но использовать инструменты.

*Низкий:* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использо­вать инструменты.

***4.1.2. Глубина и широта знаний по предмету.***

*Высокий:* имеет широкий кру­гозор знаний по содержанию курса, владе­ет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний:* имеет неполные зна­ния по содержанию курса, оперирует спе­циальными терминами, не использует до­полнительную литературу.

*Низкий:* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные оп­ределения.

***4.1.3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности***

*Высокий:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к само­стоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях.

*Средний:* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на оп­ределенные темы или на определенных эта­пах работы.

*Низкий:* присутствует на заня­тиях, не активен, выполняет задания толь­ко по четким инструкциям, указаниям пе­дагога.

***4.1.4.Разнообразие творческих достижений***

*Высокий:* регулярно принима­ет участие в выставках, конкурсах, в масш­табе учреждения, города, области.

*Средний:* участвует в выстав­ках внутри детского объединения, учреждения.

*Низкий:* редко участвует в кон­курсах, соревнованиях, выставках внутри детского объединения.

***4.1.5.Развитие познавательных способно­стей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики***

*Высокий:* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хоро­шее развитие мелкой моторики рук; воспи­танник обладает содержательной, вырази­тельной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творчес­ким воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний:* ребенок восприни­мает четко формы и величины, но недо­статочно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элемен­тами творчества, воспитанник знает от­веты на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентриро­вать внимание.

*Низкий:* не всегда может соот­нести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

**4.2.Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

***4.2.1.Культура поведения ребенка***

*Высокий:* имеет моральныесуждения о нравственных поступках, со­блюдает нормы поведения, имеет нрав­ственные качества личности (доброта, вза­имовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний****:*** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обла­дает поведенческими нормами, но не все­гда их соблюдает.

*Низкий:* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюда­ет нормы поведения.

**4.3.3. Характер отношений в коллективе**

*Высокий:* высокая коммуника­тивная культура, принимает активное заин­тересованное участие в делах коллектива.

*Средний:* имеет коммуника­тивные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий:* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общать­ся в коллективе.

***4.3.4.Отношение к педагогу.***

*Высокий уровень*: внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

*Средний*: выполняет требования педагога, но держится независимо.

*Низкий*: игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Художественная обработка древесины» проводится в без оценочной форме за промежуток учебного времени – год, включая проверку теоретических и практических знаний, умений и навыков. Материалы для проведения промежуточной аттестации согласуются с администрацией РЦ ДОДЮ Ботлихского р-она. Проводится в период с 20-30 мая ежегодно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по общеобразовательной дополнительной программе без оценочной форме в период с 20-30 мая ежегодно. Формы аттестации: отчетная выставка, открытое занятие, участие в конкурсной системе.

1. **Работа с родителями.**

Цель работы: расширение и укрепление связи родителей с учреждением.

Основные формы работы:

* коллективная - родительское собрание, проводится 2 раза в год(сентябрь, май);
* индивидуальная: беседы об участии родителей в формировании личности их ребенка, взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми в школе и в учреждении дополнительного образования.

Используется посильная помощь родителей в организации работы объединения: помощь материалами, инструментами и оборудованием.

**6.Условия реализации программы**

*6.1.Нормативно-правовое обеспечение:*

1.      Конституция Российской Федерации;

2.      Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989;

3.      Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008)

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41)

6. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

7. Устав РЦ ДОДЮ Ботлихского р-она.

6*.2.Финансовое обеспечение:*

* Муниципальный бюджет

*6.3.Кадровое обеспечение:*

* Педагог дополнительного образования.

*6.4.Материально-техническое обеспечение:*

* Помещение для проведения занятий. Мастерская.
* Расходные материалы.

*6.5.Информационно-методическое обеспечение:*

* Методическая литература;
* Методические разработки;
* Наглядные пособия, соответствующие тематике занятий*;*
* Инструменты (электровыжигатели, ручные лобзики, напильники, надфили, наждачная бумага, электролобзик, электродрель, клей ПВА, линейки, карандаши).

**7.Методическое обеспечение образовательной программы**

Для реализации программы использу­ются разнообразные формы и методы про­ведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления те­оретических знаний и осуществления соб­ственных незабываемых открытий, экскур­сии на выставки прикладного творчества. Занятия сопровождаются использованием загадок, рассказов, стихов. Программно-методическое иинформационное обеспечение помога­ют проводить занятия интересно и гра­мотно.

Разнообразные занятия дают возмож­ность детям проявить свою индивидуаль­ность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию лич­ности. При организации работы необходи­мо постараться соединить игру, труд и обу­чение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, соревнования, выставки, тематические воп­росы также помогают при творческой ра­боте.

На первом год у обучения детей проис­ходит знакомство с технологическими про­цессами и приемами работы выжигания по дереву и выпиливанию лобзиком. Изготавливают в основном индивидуальные работы. Осо­бое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

На втором году обучения дети повторяют приемы работы, выполняют более сложные работы, а некоторые могут выполнять работу по их выбору. Даются домашние задания, выполняются коллективные работы.

Необходимо организовать занятия так, чтобы дети могли свободно общаться, чув­ствовать себя комфортно и уверенно.

Во второй год обучения, прежде все­го, повышается творческий потенциал ребенка. Содержание обучения направлен­но на углубление и закрепление первона­чальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Ито­гом работы обучения явля­ется создание выставки детских творчес­ких работ, участие в районных и республиканских конкурсах.

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие инст­рументы: электровыжигатели, ручные лобзики, надфили, напильники, карандаши, линейки, ножницы, ластики.

Материалы: фанера, наждачная бумага, гуашь, кисточки, лак, калька, копировальная бумага, клей ПВА.

Наглядные пособия:

* работы воспитанников;
* демонстрационные работы:
* схемы, чертежи, рисунки.

Дидактические материалы:

- загадки;

- шаблоны для выпиливания.

**Учебно-тематический план занятий** – 1-й год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Содержание | Теория | Практика | Количество часов |
| 1. | **Вводное занятие**. Правила безопасной  работы  с инструментом в мастерской. | 1 |  | 1 |
| 1 | Правила безопасной  работы  с инструментом в мастерской. |  | 1 | 1 |  |
| 2. | **Выпиливание лобзиком простых фигур.** |  |  | 26 |
| 2 | Организация рабочего места. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Приспособления для выпиливания. |  | 2 | 2 |
| 4 | Дополнительные инструменты для выпиливания. |  | 2 | 2 |
| 5 | Строение дерева. Свойства древесины. | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Виды и  свойства фанеры. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Технология переноса рисунка на фанеру. |  | 2 | 2 |
| 8 | Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Стандартные приёмы выпиливания. |  | 2 | 2 |
| 10 | Правила работы с лобзиком. | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Прямые и волнистые линии. |  | 2 | 2  2 |
| 12 | Выпиливание по шаблонам. |  | 4 | 4 |
| 13 | Выпиливание острых углов. |  | 2 | 2 |
| 14 | Выпиливание фигур по внутреннему контуру. |  | 2 | 2 |
| 15 | **Виды соединений деталей** |  |  | 18 |
| 16 | Изготовление игрушек на подставке. | 1 | 3 | 4 |
| 17 | Обработка кромки изделий. | 1 |  | 1 |
| 18 | Обработка  кромки и лицевой стороны детали. |  | 5 | 5 |
| 19 | Подготовка шиповых соединений изделия. | 1 | 5 | 6 |
| 20 | Клеи применяемые для сборки деталей. | 1 | 1 | 2 |
| 21 | **Изготовление сложных изделий.** |  |  | 46 |
| 23 | Подбор материалов для изделия | 1 | 1 | 2 |
| 24 | Расположение рисунка деталей на фанеру. | 1 | 1 | 2 |
| 25 | Опиливание деталей с припуском. | 1 | 1 | 2 |
| 26 | Сверление отверстий для пилки. |  | 2 | 2 |
| 27 | Выпиливание деталей по разметке. |  | 4 | 4 |
| 28 | Пиление наружных кромок деталей. |  | 4 | 4 |
| 29 | Выпиливание внутренних частей деталей. |  | 8 | 8 |
| 30 | Установка пилки в отверстие. | 1 | 1 | 1 |
| 31 | Пиление окружностей по разметке. |  | 2 | 2 |
| 34 | Выпиливание деталей окружностей и углов. |  | 4 | 4 |
| 35 | Поворот пилки при внутреннем пилении. | 1 | 1 | 2 |
| 36 | Обработка деталей надфилем. |  | 2 |  |
| 37 | Обработка кромок детали шкуркой. | 1 | 3 | 4 |
| 38 | Подгонка шиповых соединений. |  | 1 |  |
| 39 | Сборка деталей. |  | 2 | 2 |
| 40 | Организация рабочего места при работе с клеем. | 1 | 1 | 2 |
| 41 | Сборка изделия на клей. | 1 | 1 | 2 |
| 42 | Обработка готового изделия. |  | 2 | 2 |
| 5. | **Изготовление объёмных изделий.** |  |  | 52 |
| 43 | Конструирование изделий. | 1 | 3 | 2 |
| 45 | Инструменты используемые при опиливании. | 2 |  | 2 |
| 46 | Распиливание отверстий до заданной формы. |  | 4 | 4 |
| 47 | Технология изготовления изделия. | 2 |  | 2 |
| 48 | Опиливание криволинейных поверхностей. |  | 2 | 2 |
| 5.7 | Опиливание деталей с припуском. |  | 4 | 4 |
| 49 | Сверление отверстий для пилки. | 1 | 1 | 2 |
| 50 | Выпиливание деталей по разметке. |  | 2 | 2 |
| 51 | Пиление наружных кромок деталей. |  | 8 |  |
| 52 | Выпиливание внутренних частей деталей. | 1 | 3 | 4 |
| 53 | Изменение угла резания при пилении. |  | 2 | 2 |
| 54 | Изготовление шиповых соединений деталей. |  | 4 | 4 |
| 55 | Шлифование кромок деталей. |  | 2 | 2 |
| 56 | Обработка деталей абразивом. |  | 3 |  |
| 57 | Использование схемы при  сборке изделия. | 1 | 3 | 4 |
| 58 | Подготовка к сборке изделия. |  | 1 | 1 |
| 59 | Склеивание деталей изделия. |  | 3 | 3 |
| 60 | Краски используемые для отделки древесины. | 1 | 1 | 2 |
| 5.33 | Непрозрачная отделка изделий из фанеры. | 1 | 1 | 2 |
| 61 | Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей. | 1 | 3 | 2 |
| 62 | Выпиливание орнаментов и использование их для художественного  оформления изделий. | 1 | 3 | 4 |
| 63 | Оформление  поделок для школьной выставки. | 1 | 1 | 2 |
| 64 | Подготовка изделий к выставке. |  | 3 |  |
| Всего |  | 27 | 117 | 144 |

**Содержание изучаемого**.  
 **1. Вводное занятие.**Программа, содержание работы и задачи кружка. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда при работе с лобзиком.

**2. Выпиливание лобзиком простых фигур.**Организация рабочего места.

Приспособления для выпиливания. Дополнительные инструменты для выпиливания. Строение дерева. Свойства древесины. Виды и  свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком. Прямые и волнистые линии.

Выпиливание по шаблонам. Выпиливание острых углов.

Выпиливание фигур по внутреннему контуру.

     Практические занятия. Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Наклеивание рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика, направление зубцов пилки. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внутренних фигур на фанере.

**3. Виды соединений деталей**

Изготовление игрушек на подставке. Обработка кромки изделий.

Обработка  кромки и лицевой стороны детали. Подготовка шиповых соединений изделия. Клеи применяемые для сборки деталей. Распознавание клеев. Соединения деталей на шип и в стык на клей

Практические занятия. Обработка кромок деталей надфилем. Обработка шиповых соединений.

**4. Изготовление сложных изделий.**

Подбор материалов для изделия. Расположение рисунка деталей на фанеру. Опиливание деталей с припуском. Сверление отверстий для пилки. Выпиливание деталей по разметке. Пиление наружных кромок деталей. Выпиливание внутренних частей деталей. Установка пилки в отверстие. Пиление окружностей по разметке. Выпиливание деталей окружностей и углов. Поворот пилки при внутреннем пилении. Обработка деталей надфилем. Обработка кромок детали шкуркой. Подгонка шиповых соединений. Сборка деталей. Организация рабочего места при работе с клеем. Сборка изделия на клей. Обработка готового изделия.

Практические занятия. Приемы выпиливания лобзиком острого угла. Меры

предупреждения брака при выпиливании внутреннего контура орнамента при

выполнении отверстий и углов. Нанесение рисунка заданных размеров на заготовку из фанеры. Выпиливание деталей и фрагментов полочки, вазы и резной шкатулки по копии рисунков. Контроль качества работы и последовательности операций. Заделка пороков используемого материала и брака допущенного при выпиливании деталей изделий (клинья, вставки, шпатлевание). Грубая и чистая обработка деталей. Подгонка соединений и сборка готовых изделий "насухо".

**5. Изготовление объёмных изделий.**

Конструирование изделий. Инструменты используемые при опиливании. Распиливание отверстий до заданной формы. Технология изготовления изделия. Опиливание криволинейных поверхностей. Опиливание деталей с припуском. Сверление отверстий для пилки. Выпиливание деталей по разметке. Пиление наружных кромок деталей. Выпиливание внутренних частей деталей. Изменение угла резания при пилении. Изготовление шиповых соединений деталей. Шлифование кромок деталей. Обработка деталей абразивом. Использование схемы при  сборке изделия. Подготовка к сборке изделия. Склеивание деталей изделия. Краски используемые для отделки древесины. Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей. Выпиливание орнаментов и использование их для художественного  оформления изделий.

Практические занятия. Пиление наружных, внутренних и закругленных кромок деталей. Использование инструмента для сверления отверстий (коловорот, дрель, сверлильный станок). Точное пиление по линиям разметки рисунка. Изготовление криволинейных отверстий в деталях изделия. Сборка изделия по схеме. Нанесение непрозрачной отделки (окрашивание) на детали. Контроль качества сборки изделия на клей. Украшение орнаментом готового изделия.

**Заключительное занятие.**Подведение итогов работы кружка за год. Организация итоговой выставки работ.

**Учебно-тематический план. 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование тем | Количество часов | | |
| теоретических | практических | всего |
| 1. | Вводное занятие. Материалы и инструменты. | 3 | - | 3 |
| 2. | Понятие о древесине. Обработка древесины. Виды фанеры. Перевод рисунка на заготовку. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Игра -конкурс «Столярные инструменты». | 3 |  | 3 |
| 4. | Выжигание. Приемы выжигания. | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Виды выжигания и Техника выжигания. Отделка изделия. | 1 | 5 | 6 |
| 6. | Выжигание рисунка с усложненными элементами. | 1 | 15 | 16 |
| 7. | Игра «Звездный час» | 3 |  | 3 |
| 8. | Изготовление поделки на свободную тему. | 1 | 13 | 14 |
| 9. | Новый год к нам мчится! | 1 | 9 | 10 |
| 10. | Символ года. | 1 | 8 | 9 |
| 11. | Выпиливание. Инструмент и приспособления для выпиливания. | 1 | 2 | 3 |
| 12. | Подготовка изделия к выставке «Удивительные ремесла народов Дагестана». Выполнение коллективной работы. | 1 | 11 | 12 |
| 13. | Подарок папе. | 1 | 7 | 8 |
| 14. | День 8 Марта. | 1 | 11 | 12 |
| 15. | Изготовление рамки для фотографии. | 1 | 15 | 16 |
| 16. | Весенние цветы. | 1 | 17 | 10 |
| 17. | Подставка для книг. | 1 | 16 | 17 |
| 18. | Народные художественные ремесла России и Дагестана. | 1 | 13 | 14 |
| 19. | Лесная скульптура. | 1 | 13 | 14 |
| 20. | Изготовление поделок на свободную тему. | 2 | 18 | 20 |
| 21. | Заключительное занятие. | 3 |  | 3 |
|  | Итого | 31 | 185 | 216 |

**ПРОГРАММА 2-го года обучения**

|  |
| --- |
| **1.Вводное занятие. Материалы и инструменты.**  Организация работы кружка. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места. |
| **2.Понятие о древесине. Обработка древесины. Виды фанеры. Перевод рисунка на заготовку.**  Древесина как материал для художественных работ. Почему используют древесину. Что представляет собой древесина. Инструмент для обработки древесины.  Практическая часть: Виды напильников, зачистка древесины столярным инструментом. Перевод рисунка на заготовку. |
| **3. Игра - конкурс «Столярные инструменты».** |
| **4. Выжигание. Приемы выжигания.**  Подготовка эскиза для выжигания. Перевод эскиза на заготовку. Повторение приемов выжигания. Замена иглы в выжигателе.  Практическая часть: Выжигание рисунка с применением различных технологий и штифтов. |
| **5. Виды выжигания и техника выжигания. Отделка изделия.**  Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Виды красок. Гуашь. Правила пользования ими. Лакирование, виды лаков.  Практическая часть: выжигание рисунка с вырезанием. |
| **6. Выжигание рисунка с усложненными элементами.**  Выжигание портрета. |
| **7. Игра «Звездный час».** |
| **8. Изготовление поделки на свободную тему.**  Подбор изделия для индивидуальной работы.  Практическая часть: перевод рисунка на заготовку. Выжигание изделия. |
| **9. Новый год к нам мчится!**  Изготовление поделки на новогоднюю тему. Украшение зала, елки к новогодним праздникам**.** |
| **10. Символ года.**  Изготовление поделок с символом года для районной выставки в РЦ ДОДЮ. |
| **11.** **Выпиливание. Инструмент и приспособления для выпиливания.**  Повторение приемов выпиливания. Правила ТБ при работе с лобзиком.  Практическая часть: выпиливание фигурок животных на подставке. Зачистка изделия, выжигание контуров, сборка, отделка изделия.  **12.** «**Удивительные ремесла народов Дагестана».** Выполнение коллективной работы . Изготовление поделок к республиканской выставке детского творчества. |
|  |
| **13. Подарок папе.**  День Защитника Отечества (беседа). Изготовление подарка для папы картина «Танец лезгинка». |
| **14. День 8 Марта.**  Развлекательная программа для мам «Мы поздравляем Вас». Изготовление шкатулок для мам. |
| **15. Изготовление рамки для фото.**  Выпиливание деталей, зачистка, сборка, отделка изделия. |
| **16. Весенние цветы.**  Изготовление корзинки «Цветы». Выпиливание деталей, зачистка, выжигание, раскрашивание и сборка изделия. |
| **17. Подставка для книг.**  Изготовление подставки для книг «Лошади». Выпиливание деталей, зачистка, выжигание, раскрашивание и сборка изделия. |
| **18. Народные художественные ремесла России и Дагестана.**  Народная роспись. Дагестанские узоры. Знакомство с видами росписи и узорами. Изготовление поделки с одним из видов росписи и узоров. |
| **19. Лесная скульптура.**  Экскурсия в лес. Сбор сучьев, корней. Обработка их. Конкурс «Фантазия и мы». |
| **20. Изготовление поделок на свободную тему.**  Подбор рисунка для изделия. Перевод рисунка на заготовку. Выпиливание и выжигание рисунка. Отделка изделия. |
| **21.Заключительное занятие.** |
| Игра «В гостях у Самоделкина». Подведение итогов курса обучения. Награждение детей за успехи. |
|  |
|  |
| **Использованная литература**.   1. П. Шпильман, «Основы работы с лобзиком», АСТ «Астель», Москва ,2005 г. 2. Л.А. Костина «Выпиливание лобзиком», выпуск №1, Москва, Народное творчество, 2004 г. 3. Л.А. Костина «Выпиливание лобзиком», выпуск №2, Москва, Народное творчество, 2004 г. 4. Ю.В. Соломатов, «Альбом по выпиливанию», Москва «Экология», 1992 г. 5. А.П. Журавлева, А.А.Болотина, «Начальное техническое моделирование», М.: Просвещение, 1982г.   **Литература для детей и родителей:**   1. В.В. Панченко, «Выжигание по дереву», Феникс, 2005 г. 2. Х. Грунд-Торпе, «Выпиливание лобзиком. Забавные поделки», Москва «Мой мир», 2005г. |