

Министерство образования Республики Дагестан

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «РЦДОЮ»

Принято на заседании.
Методического совета
Протокол № _____
от 29 » 08 _____ 2025 г.

Утверждаю
Директор РЦДОЮ
Муталипов А.А.
Приказ № _____
От « _____ » _____ 2025 г.



Проверено: метод. Самарова С.А. [подпись]
Проверено: Зам. по УВР Амиров В.А. [подпись]

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
естественнонаучной
направленности «Добыча соли»
при Кванхидатлинской ООШ от
Районного центра дополнительного
образования детей и юношества
на 2025-2026 уч.год**

Автор –составитель: Магомеднабиева Халимат Ш.
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Программа «Добыча соли» рассчитана на один год обучения по 4 часа в неделю и ориентирована на детей 7-18 лет и составлена с учетом особенностей подросткового возраста: повышенный интерес к различным видам деятельности, повышенная познавательная и творческая активность, стремление владеть различными профессиональными умениями.

Главные мотивационные линии подросткового возраста связаны с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение, самоутверждение. У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Происходит формирование системы личных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценки людей и самооценку. Первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и в труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых и личностных качеств подростка. Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Цель программы: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения их к традиционному ремеслу добычи соли в селе Кванхидатли – одному из видов древнего ремесла, а также обеспечение всестороннего, в частности нравственно-эстетического развития личности школьника, являющегося важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования.

Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие:

Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения;

Развивающие:

- 1 приобщить детей и подростков к народному ремеслу;
- 2 реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

Воспитывающие:

- 1 воспитывать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность;

2 формировать у детей соответствующую социальную позицию;

Программа включает пояснительную записку, тематический план, перечень знаний и умений, формируемых у учащихся в процессе обучения, учебно-наглядных пособий и технических средств обучения.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции технологией изготовления изделий.

Усвоению теоретического материала по теме "Основы композиции" способствует проведение практических работ с целью создания композиций для художественных изделий в традициях изучаемого промысла.

В процессе практических занятий необходимо уделять должное внимание вопросам технологии изготовления бурки, формированию у школьников общих умений и навыков в исполнении несложных изделий. На каждом занятии рекомендуется проводить беседы, инструктажи (вводный, текущий и заключительный), направленные на осмысление учащимися трудовых процессов и средств труда, формирование рациональных приемов выполнения работ. Особое место в инструктаже отводится правильному и безопасному выполнению работ, бережному отношению к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию учебного времени.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Теоретические занятия проводятся в форме беседы, рассказа. На занятиях используется зрительный ряд: образцы, экспонаты, эскизы, схемы и т.д.

Занятия предполагают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Текущий контроль проводится на каждом занятии и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы.

Тематический контроль проводится после каждой темы, следует разбор ошибок и их анализ.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года во время проведения заключительной выставки учащихся, в виде коллективного обсуждения работ.

Весь процесс обучения должен быть творческим, исследовательским и носить воспитательный характер, а выполненные изделия - иметь яркий национальный колорит, художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

Учитывая характерные особенности данного художественного промысла, а также конкретные условия, возможны сокращение или увеличение времени по отдельным темам, перестановка тем при сохранении общего количества учебных часов. Занятия в кружке способствуют развитию трудолюбия, терпения, самостоятельности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, умению общаться в разновозрастном коллективе, взаимопомощи и взаимовыручке, умению дарить подарки, развивают память и глазомер, учат красоте и доброте и т.д.

Получая знания в кружке, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и просто получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Концепция: Формирование гуманистических отношений между людьми в целях социального оздоровления села. Исходя из этой концепции, решается проблема: организация досуга детей, ведь всем известно, что безделье порождает безнравственность, приобщение детей к творчеству облагораживает, формулирует их интересы, а приобретенные навыки они пронесут через всю жизнь и именно они помогут им в дальнейшем выборе профессии.

На занятиях кружка используются обще дидактические методы обучения – словесные, наглядные, практические; создается дружеская и деловая атмосфера. Особое внимание уделяется качеству выполненных работ. Много внимания уделяется каждому ребенку, выявляя его интерес, определяя его знания, умения, навыки

Рабочая программа объединения

«Добыча соли».

Объем: 216 часов.

1. Пояснительная записка

Кружок «Добыча соли» направлен на знакомство обучающихся с историей, культурой и технологиями добычи соли в родном селе Кванхидатли. Деятельность кружка сочетает теорию и практику: от изучения природных условий и традиционных методов до практических занятий по выпариванию и переработки соли.

Программа ориентирована на развитие исследовательских и практических навыков, формирование уважения к традициям.

2. Цели и задачи кружка.

- Познакомить обучающихся с природными особенностями села Кванидатли, где добывается соль.
- Изучить традиционные способы добычи соли.
- Развивать практические навыки в процессе работы с природными материалами.

Задачи;

- Изучение истории соледобычи в родном селе.
- Ознакомление с географическими и химическими особенностями соляных источников.
- Проведение практических работ (НАБЛЮДЕНИЕ, ВЫПАРИВАНИЕ, ОЧИСТКА СОЛИ).
- Воспитание бережного отношения к природе и культурным традициям.

3. Формы организации знаний.

- Теоретические знания (лекции, беседы, работа с картами источниками).

- Практические занятия (добыча, выпаривание, очистка соли проведение опытов).

4. Учебно-тематический план (216 часов).

№	Раздел	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, правила безопасности.	2	2	
2	История добычи соли в мире и на Кавказе.	10	8	2
3	География и природные особенности с. Кванхидатли.	12	8	4
4	Химические свойства соли. Виды соли.	14	10	4
5	Традиционные методы добычи соли в селе.	26	6	20
6	Современные способы добычи и переработки.	14	8	6
7	Экскурсия к источникам соли (наблюдения, зарисовки).	26	6	20
8	Практикум: добыча, выпаривание и очистка соли.	40	10	30
9	Хранение и использование соли (быт, медицина, хозяйство).	20	12	8
10	Народные обычаи и традиции связанные с солью.	14	10	4

11	Экономическое значение соли и торговля.	10	8	2
12	Кванхидатлинская соль и здоровье человека.	10	4	6
13	Соляные экспедиции: как люди добывали соль в древности.	8	4	4
14	Соль в искусстве и ремеслах.	10	2	8
Итого 216 часов.				

Дидактичке материјали

I. Методичко обезбечење:

- наличие утврђене программе;
 - методичке разработке по темам программ;
 - наглядне пособия, образци;
 - специјална литература (журнали, књиге, пособия);
 - набор сценарија за додупних меропријатиј
- #### II. Организационо обезбечење:
- неопходим контингент учашихся;
 - расписане занятиј;
 - связь с обществом, школой.

Конечни резултати

- У ребенка повећается познавательная активност, самооценка, творческий потенциал;

Положителним резултатом деятельности является самоопределение ребенка – жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Формами подведења итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ,
- творческие конкурсы,
- интеллектуальные викторины;
- открытые занятия,
- мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок
- удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Форма оценки результатов воспитанника очень важна. Она должна быть

конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное –

- опора на принципы объединения различных видов искусств;
- деятельно-практический подход к каждой теме занятий;
- формирование понятий путем накопления зрительного, слухового опыта, через накопление ассоциаций, образных характеристик, чувственных ощущений;
- опора во всех формах обучения на принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, что проявляется:

1. в построении занятия-образа;
2. в форме ведения занятия и способе общения с учащимися;
3. в особой эмоциональной атмосфере;
4. в организации восприятия личности через художественный образ.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового и прошлого материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

Обучающий процесс включает в себя следующие методы работы:

- метод объяснения, демонстрации, показ;
- метод наблюдения и сравнения;
- метод творческих заданий;
- метод обмена способностями;
- метод художественного моделирования.

Образовательный процесс организуется через:

1. Обсуждение – беседа по выбранной теме, (позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию).
2. Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи, (стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного

(позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы).

Формы проведения занятий:

1. Вводное – традиционное, устное.

2. Практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.

3. Обобщение – анализ выполненных работ.

4. Контроль качества исполнения.

Критерии оценки знаний, навыков и умений:

- степень сложности работы

- качество выполнения работы

- гибкость мышления и творческий подход

- самостоятельность в выполнении задания

- умение проявлять инициативу и стремление к достигнению цели

- умение выстраивать межличностные отношения в группе

Для реализации задач обучения используются следующие формы

работы:

- игра

- беседа

- инструктаж

- индивидуальное задание

- коллективная работа

Методы работы:

- словесные: рассказ, объяснение, убеждение, поощрение

- наглядные: демонстрация специальной литературы, образцов, схематических изображений, показ приемов выполнения, показ выполненных работ

- практические: упражнения, выбор материалов для работы, зарисовка, освоение техник, помощь педагога

- аналитические: наблюдение, сравнение, оценка, обсуждение пройденного материала, анализ проделанной работы

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В общем процессе обучения можно выделить основные приемы формирования творческой деятельности:

- большое внимание уделяется информативной части, знакомством с самим ремеслом, форме занятий (например - игре). Практическая часть включает в себя работу по образцу или изготовление соли. Важным также является то, что методика изготовления соли должна быть понятна младшим учащимся и позволяла выполнить работу в течение одного дня. Стимулирует творческую деятельность обучающихся педагог собственным примером, демонстрацией образцов высокого уровня, беседой, творческим заданием, поощрением, тактичной критикой, внушением веры в свои силы.

Полученные знания, умения, навыки позволяют детям в дальнейшем более органично адаптироваться в окружающем мире.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Человек по натуре своей художник.
Он всюду, так или иначе, стремится вносить
в свою жизнь красоту... Красивые вещи
воспитывают творческое воображение
людей и уважение к их труду»

М.Горький

Занятия «Добыча соли», работа с различными материалами позволяет детям воспринимать мир органично и интересно, формируют необходимые для дальнейшей жизни качества - трудолюбие, аккуратность, внимание, терпение, желание познавать новое, умение доводить начатое дело до конца, развивают целеустремленность. Созданные своими руками продукты всегда неординарны и привлекательны, так как несут в себе частичку души их создателя. Такой продукт будет замечательным подарком. А главное - привносят в жизнь детей радость творчества.

МБУДО «РЦДОДЮ» Ботлихского района.

Расписание занятий объединения «Добыча соли» с 01.09.2025 года.

Вторник:

с. 15.00 по 16.40.

Среда:

с.15.00 по 16.40.

Суббота:

с. 15.00 по 16.40.

Руководитель объединения: Магомеднабиева Х.Ш.

